

IL GAZZETTINO ONLINE

L'informazione interattiva del NordEst

NAZIONALE
NORDEST
Traffico

VENEZIA-MESTRE
OGNISPORT
WebTV

PADOVA
ROVIGO

Cinema

TREVISO
BELLUNO
Oroscopo

Lavoro

VICENZA-BASSANO
PORDENONE
Casa

A



quinordest.it WebTV



Venerdì, 20 Luglio 2007

TRIESTE

Il terzo "Concerto grosso" e un grande evento per i New Trolls

Milano

NOSTRO SERVIZIO

Il 5 agosto i New Trolls, quelli ufficiali, unitamente all'Orchestra Barocca di Pordenone, terranno un megashow gratuito a Trieste, piazza Unità d' Italia, per presentare, unitamente ai "Concerto Grosso" Uno e Due (quelli firmati da Bacalov negli anni Settanta) il nuovissimo lavoro per orchestra e rock band "The Seven Seasons" (Edel), prodotto da Franz Di Cioccio, con i testi in inglese di Shel Shapiro, il management di Iaia De Capitani per "D&D" e "un' enorme dedica a Sergio Bardotti, che questo lavoro ha visto nascere e per il quale si ear molto entusiasmato".

Con Vittorio De Scalzi e Nico Di Palo, garanzia di "marchio di fabbrica", ci saranno vecchi e nuovi amici e un' orchestra di 16 elementi. Il tutto, oltre tre ore di musica con i bis "storici", sarà ripreso dalle telecamere per un futuro dvd. Anche se il tour nei teatri partirà da settembre, durante l'estate la band genovese presenterà ben tre show differenti in luoghi selezionati: il repertorio pop-rock, i "concerti grossi" con l' orchestra e, a scelta, una via di mezzo per repertorio e formazione con un quartetto d'archi. Tutte le informazioni dettagliate sono sul sito "www.newtrolls.it".

La band è appena rientrata da trionfali show in Giappone, Corea e Messico, Paesi dove il "progressive" italiano (oltre a loro Pfm, Banco e Orme) è amatissimo. «Da quelle parti - spiega De Scalzi - non conoscono il segmento più commerciale del nostro repertorio. Per loro siamo solo una rock band con propensione sinfonica». Abbiamo detto che si tratta dei "veri" New Trolls («Fortunatamente siamo entrambi sampdoriani», scherza Di Palo) perché del quartetto originale, che comprendeva anche Gianni Belleno alla batteria e Giorgio D' Adamo al basso, Vittorio e Nico sono sempre stati non solo i principali autori dei brani ma anche il "motorino" in scena.

Spiega De Scalzi. «Questa formazione, che per esempio comprende Alfio Vitanza alla batteria, con noi da più di vent' anni, è stata scelta dal nostro fan club come quella ideale. In molti si sono alternati al nostro fianco. Qualcuno si guadagna il pane "sfruttando" un po' il nostro nome; qualcun altro lo fa con più correttezza e onestà. La cosa, comunque, non ci preoccupa, vista la serietà del nuovo lavoro discografico e la grande energia che sentiamo in noi». A proposito di energia, sorprende in positivo Nico Di Palo, che scherza sul terribile incidente d'auto che anni orsono dapprima aveva fatto temere per la sua vita e poi per la sua integrità fisica e artistica, lasciando comunque qualche strascico.

Il mitico chitarrista e cantante dalla voce potente e acuta ha infatti riacquisito completamente la voce ma per adesso deve ancora rinunciare alla chitarra elettrica, optando per le tastiere. Lui ci scherza su: «Sono uscito dal coma e ho trovato una musica piatta... C'è anche gente che suona bene, ma non hanno la "scintilla". Per contro, ho trovato un violoncellista come Stefano Cabrera capace di

Prima Pagina

► Formato Grafico

Edizione Odierna

- Prima Pagina
- Attualità
- Borsa
- Cultura & Società
- Cultura & Spettacoli
- Economia
- Esteri
- I Programmi Televisivi
- La Parola Ai Lettori
- Nordest
- Nordest / Il Territorio
- Primo Piano
- Sport

Archivio arretrati

- Ricerca Online
- Richiedi numeri arretrati

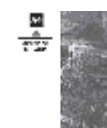


Rubriche

- Meteo
- RPQ
- Cerca Casa
- Cinema
- Traffico
- Oroscopo

Informazioni

- Il Gazzettino oggi
- La storia
- Le redazioni
- La pubblicità
- Abbonamenti



- ▶ Promozioni in edicola
- ▶ Prodotti Editoriali
- ▶ Su Sipario2007



essere fortemente rock!».

Shel Shapiro, storico leader dei Rokes e italianissimo d'adozione, si dichiara «presuntuosamente felice per i bellissimi testi e entusiasta per le splendide voci di Vittorio e Nico».

Il nuovo disco, allora. Molto bello e vario, è perfettamente in sincronia con i precedenti lavori con Bacalov, evocativo al punto giusto e rigoroso tecnicamente. «È un progetto che ho preparato a lungo. La vena "progressive" della band - conclude De Scalzi - è sempre stata il nostro punto di forza, così come la predisposizione per la musica classica. Abbiamo un pubblico fedele e ampio che ama queste cose e ci ha aspettato fiducioso». Così come Vittorio ha atteso l'amico "sampedoriano" Nico. Una bella storia che ad Aulla, domani, riceverà il riconoscimento del premio "Lunezia" per l'insieme parole-musica di "Una miniera". Tempi in cui il poeta De André flirtava con Pfm e New Trolls, e nascevano capolavori. tempi più civili.

Bruno Marzi

Vai a pagina : [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [12](#) [13](#) [15](#) [17](#) [18](#) [19](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#)

[Nazionale](#) [Bassano](#) [Belluno](#) [Udine](#) [Padova](#) [Pordenone](#) [Rovigo](#) [Treviso](#) [Venezia](#) [Vicenza](#)
[Il Gazzettino oggi](#) [La storia](#) [Le redazioni](#) [La pubblicità](#)

Il Gazzettino S.p.A. - Partita IVA n

[Il Gazzettino On Line 1999 - Informazioni sul sito](#)